

Texte :
Francis BLANCHE

Musique :
Guy LAFARGE

Harmonisation :
Gérard THOMAS
(CHORA'FOLK 83)

Tempo de tango

1. Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques
Ell's ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques

1. Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques,
Ell's ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques,

1. Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques
Ell's ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques,

© E.P.T.C. 12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS

Editions A Cœur Joie
Les Passerelles, 24, av. Joannès Masset - 69009 LYON

Tous droits réservés
pour tous pays

1a
Re
do

1a
Si
do

Si
fa#
Re

2/

un peu fan - tas - ti - ques, ma-giques et mys - ti - ques, tan-tôt po-é - ti - ques,
des airs i - ro - ni - ques, a - ris - to - cra - ti - ques, qui vous com-mu - ni-quent

un peu fan - tas - ti - ques, ma-giques et mys - ti - ques, tan-tôt po-é - ti - ques,
des airs i - ro - ni - ques, a - ris - to - cra - ti - ques, qui vous com-mu - ni-quent

un peu fan - tas - ti - ques, ma-giques et mys - ti - ques, tan-tôt po-é - ti - ques,
des airs i - ro - ni - ques, a - ris - to - cra - ti - ques, qui vous com-mu - ni-quent
Re la Re la Si mi Si mi Sol Re Sol Re

tan-tôt sar - cas - ti - ques, a - vec un rien d'in - gé - nu.
l'é - moi ro - man - ti - que, par-fum des temps ré - vo - lus.

tan-tôt sar - cas - ti - ques, a - vec un rien d'in - gé - nu.
l'é - moi ro - man - ti - que, par-fum des temps ré - vo - lus.

tan-tôt sar - cas - ti - ques, a - vec un rien d'in - gé - nu.
l'é - moi ro - man - ti - que, par-fum des temps ré - vo - lus.
do mi Si mi Re la Re Sol

Doux doux
1pp

Ah ! dansez, Mar - qui - se, Ah ! Marquis, dan - sez
legato
filles

Doux doux
1pp
Sol Re Sol Re la Re la Si Re La Re La

les Loïte à Musique

3

enchaînement

doum...

la gavotte ex - qui - se du temps pas - sé. !

doum...

Alb.

D'abord la dan - se, puis la ro-man - ce et l'in - consien - ce,
Les bou-cles blon - des, les tail - les ron - des qui se con-fon - dent

U - ne dan - se puis la ro - man - ce et l'in - con - scien - ce, la
Bou - cles blondes, les tail - les ron - des qui se con - fon - dent sous

U - ne dan - se puis la ro - man - ce et l'in - con - scien - ce, la
Bou - cles blon - des, les tail - les ron - des qui se con - fon - dent sous

la dé-fail - len - ce, voi - ci que s'ouvrent les bras de fa - ien - ce
sous les ro - ton - des, on se re-trou - ve dans un au - tre mon - de,

dé - fail - len - ce et voi - ci que s'ou - vrent les
les ro - ton - des et l'on se re - trou - ve dans

dé - fail - len - ce et voi - ci que s'ou - vrent les
les ro - ton - des et l'on se re - trou - ve dans

La boîte à musique 4

Parmi les brumes de l'aube

1. sur des den-tel-les d'i-ta-lie.
par-mi les bru-mes de l'ou-

2. Rit. D.C. -bli.

1. bras de fai-en-ce, la-la
un au-tre

2. Rit. D.C. mon-de, la-

1. bras de fai-en-ce, la-la
un au-tre

2. Rit. D.C. mon-de, la-

Ma petite
Jean

2. Rubans et cravates aux tons écarlates,
Charmants diplomates, bretteurs et pirates,
Dames délicates, beautés que l'on flatte
Dans les bosquets de Marly.

Mais ces acrobates, ces aristocrates
N'ont pas d'omoplates, de cœur, ni de rate,
Car les automates ne sont que des boîtes,
Des roues, des fils, des poulies.

(2^e voix)

Frêle mécanique,
Qu'il faut remonter,
La boîte à musique
Va s'arrêter...

(Pour finir)

Les boîtes à musique
Sont des mécaniques
Un peu fantastiques,
Magiques et mystiques.

Mais les automates...
Ne sont que des boîtes... } en ralentissant
Des roues, des fils, des... } peu à peu

N.B. On peut le monter d'un ton.

Meilleurs = 100% = 20%

