

Solo
JU
DOL

Texte :
Francis BLANCHE

Solo M
Tempo de tango

Musique :
Guy LAFARGE

Harmonisation :
Gérard THOMAS
(CHORA'FOLK 83)

A musical score for a solo instrument (labeled Solo M) and piano. The score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one sharp. The vocal part is in French, repeated three times. The piano part provides harmonic support.

1. Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques
Elles ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques

1. Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques,
Elles ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques,

1. Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques
Elles ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques,

© E.P.T.C. 12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS

Editions A Cœur Joie
Les Passerelles, 24, av. Joannès Masset - 69009 LYON

Tous droits réservés
pour tous pays

Si
fa#
re

2

un peu fan - tas - ti - ques, ma - giques et mys - ti - ques, tan - tôt po - é - ti - ques,
des airs i - ro - ni - ques, a - ris - to - cra - ti - ques, qui vous com-mu - ni-quent

un peu fan - tas - ti - ques, ma - giques et mys - ti - ques, tan - tôt po - é - ti - ques,
des airs i - ro - ni - ques, a - ris - to - cra - ti - ques, qui vous com-mu - ni-quent

un peu fan - tas - ti - ques, ma - giques et mys - ti - ques, tan - tôt po - é - ti - ques,
des airs i - ro - ni - ques, a - ris - to - cra - ti - ques, qui vous com-mu - ni-quent

Re la si mi la Si mi Sol Re Sol Re

tan - tôt sar - cas - ti - ques, a - vec un rien d'in - gé - nu.
l'é - moi ro - man - ti - que, par-fum des temps ré - vo - lus.

tan - tôt sar - cas - ti - ques, a - vec un rien d'in - gé - nu.
l'é - moi ro - man - ti - que, par-fum des temps ré - vo - lus.

tan - tôt sar - cas - ti - ques, a - vec un rien d'in - gé - nu.
l'é - moi ro - man - ti - que, par-fum des temps ré - vo - lus.

Doum doum

legato

Ah ! dansez, Mar - qui - se, Ah ! Marquis, dan - sez

Doum doum

Si Mi La Si Mi La Si Mi La Si Mi La Si Mi La

les boîtes à Musique

3

enchainement

Handwritten musical score for the first section of 'les boîtes à Musique'. The score consists of three staves of music in G major, common time. The lyrics are written below the notes. The first two staves begin with 'doum...', followed by 'la gavotte ex - qui - se du temps pas - sé.' The third staff begins with 'doum...'. A handwritten note 'abb.' is placed above the third staff.

doum...

la gavotte ex - qui - se du temps pas - sé.

doum...

Handwritten musical score for the second section of 'les boîtes à Musique'. The score consists of three staves of music in G major, common time. The lyrics are written below the notes. The first two staves begin with 'D'abord la dan - se, puis la ro - man - ce et l'in - con - scienc - ce, la Les bou - cles blondes, les tail - les ron - des qui se con - fon - dent'. The third staff begins with 'U - ne dan - se puis la ro - man - ce et l'in - con - scienc - ce, la Bou - cles blondes, les tail - les ron - des qui se con - fon - dent sous'.

D'abord la dan - se, puis la ro - man - ce et l'in - con - scienc - ce, la
Les bou - cles blondes, les tail - les ron - des qui se con - fon - dent

U - ne dan - se puis la ro - man - ce et l'in - con - scienc - ce, la
Bou - cles blondes, les tail - les ron - des qui se con - fon - dent sous

Handwritten musical score for the third section of 'les boîtes à Musique'. The score consists of three staves of music in G major, common time. The lyrics are written below the notes. The first two staves begin with 'la dé - fail - len - ce, voi - ci que s'ou - vrent les bras de fa - ien - ce sous les ro - ton - des, on se re - trou - ve dans un au - tre mon - de,'. The third staff begins with 'dé - fail - len - ce et voi - ci que s'ou - vrent les les ro - ton - des et l'on se re - trou - ve dans'.

la dé - fail - len - ce, voi - ci que s'ou - vrent les bras de fa - ien - ce
sous les ro - ton - des, on se re - trou - ve dans un au - tre mon - de,

dé - fail - len - ce et voi - ci que s'ou - vrent les
les ro - ton - des et l'on se re - trou - ve dans

le boîte à musique 4

Parmi les funas de l'au

sur des den - tel - les d'l - ta - lie.
par - mi les bru-mes de l'ou - bli.

bras un de au faï - en - ce, la - la la
bras un de au faï - en - ce, la - la la

2. Rubans et cravates aux tons écarlates,
Charmants diplomates, bretteurs et pirates,
Dames délicates, beautés que l'on flatte
Dans les bosquets de Marly.

Mais ces acrobates, ces aristocrates
N'ont pas d'omoplates, de cœur, ni de rate,
Car les automates ne sont que des boîtes,
Des roues, des fils, des poulies.

(2^e voix)

Frêle mécanique,
Qu'il faut remonter,
La boîte à musique
Va s'arrêter...

(Pour finir)

Les boîtes à musique
Sont des mécaniques
Un peu fantastiques,
Magiques et mystiques.

Mais les automates... } en ralentissant
Ne sont que des boîtes... } peu à peu
Des roues, des fils, des...

N.B. On peut le monter d'un ton.

Autre chose à faire à la fin

