



COLLECTION  
LA BOÎTE  
À CHANSONS

78L

# RETOUR À PARIS

Paroles de Charles TRENET  
Musique de Charles TRENET & Albert LASRY  
Harmonisation de Raymond TOUATI

3 voix mixtes

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass clef. It contains three staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

Re voir Pa - ris  
rêve

Un p'tit sé - jour d'un mois  
c'est l'ile d'a - mour que j'veo

The second system begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass clef. It also contains three staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

O — Re voir Pa - ris  
Le jour se lève

Et me r'trou- ver chez moi  
Et sèche les fleurs des bois

Re voir Pa - ris Pa - - ris Me r'trou - ver chez moi  
Le jour se lève se - - lève sèche les fleurs des bois

O Re voir Pa - ris Pa - - ris Me r'trou - ver chez moi  
Le jour se lève se - - lève sèche les fleurs des bois

Handwritten markings include a circled '5' above the first staff of the second system, a circled '3' over the 'revoir' notes in both systems, and a circled '2' with an arrow pointing to the 't' in 'chez' in the second system.

© 1947 by Editions RAOUL BRETON 3 rue Rossini PARIS  
"Harmonisation publiée avec l'autorisation des Editions Raoul Breton"

EDITIONS "LA BOÎTE À CHANSONS" 01220 DIVONNE LES BAINS

9

Sous la pluie  
Dans la p'tite gare  
Sous la pluie, la pluie  
La p'tite gare, la gare  
Sous la pluie  
La p'tite gare  
Par-mi la foule  
Un sé-ma-phore  
Par-mi la foule  
Un sé-ma-phore  
La pluie  
La p'tite gare  
La pluie  
La p'tite gare  
Par-mi la foule  
Eh!  
La pluie  
La p'tite gare  
La pluie  
La p'tite gare  
Par-mi la foule  
Oh!  
La pluie  
La p'tite gare  
La pluie  
La p'tite gare  
Par-mi la foule  
Ap-pelle ces

17

Handwritten musical score for 'Qui va le long d la Seine'. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has lyrics: 'sard. Prendre un ta - xi', 'gent Bon jour la vie', and 'Qui va le long d la Seine'. The bottom staff uses bass clef and has lyrics: 'gent Bon jour mon vieux so-leil' and 'sard gent'. The score includes various musical markings such as dynamics (e.g., 'p', 'f'), articulations (e.g., 'V', '3'), and rests.

21

Et me r'voi - ci Au fond du bois d'Vincennes  
 Bon-jour ma mie Bon-jour l'au -tomne ver -meil

Et me r'voi - ci la la la la la bois d'Vin- cen  
 Bon-jour ma mie la la la la l'au-tonne ver, me

Et me r'voi - ci la la la la la la la la  
 Bon-jour ma mie la la la la la la la la

25

Rou -lant joy - eux Vers ma mai - son d'ban lieu où  
 J'suis um en - fant Rien qu'un en - fant tu sais J'suis

Jo - yeux ma mai - son d'ban - lieu où  
 oh oui un en - fant tu sais J'suis

la la o ma un mai - son al coda  
 la la o un en fant J'suis

28

ma mère m'at tend les larmes aux yeux  
 un p'tit fran-çais Rien qu'un en al coda

ma mère m'at tend les larmes aux yeux, les larmes aux  
 un p'tit fran-çais Rien qu'un en al coda

ma mère m'at tend les larmes aux yeux, les larmes aux  
 un p'tit fran-çais Rien qu'un en al coda

ma mère m'at tend les larmes aux yeux aux  
 un p'tit fran-çais Rien qu'un en al coda

4

31

le coeur con - tent      Mon Dieu que tout l'mond' est gen -  
 yeux le coeur con - tent      est gen -  
 yeux le coeur con - tent, con - tent      est gen -

34

til      Mon Dieu quel sou - rire à la vie      Mon Dieu mer - ci      Mon  
 til      Mon Dieu la vie      Mon Dieu mer - ci      Mon  
 til -      Mon Dieu la vie      Mon Dieu mer - ci      Mon

Coda

38

Dieu mer - ci d'être i - ci      C'est pas un fant  
 Dieu mer - ci d'être i - ci      fant  
 Dieu mer - ci d'être i - ci, i - ci      fant

42

tout sim - ple - ment  
 tout sim - ple - ment, sim - ple - ment  
 tout sim - ple - ment, sim - ple - ment.